

Dispositifs tactiles à déposer

Département des Arts de l'Islam

Direction de la Médiation et du Développement des publics
Sous-direction de la Médiation et de la Transmission

5 stations tactiles + 1 plan

Chaque station présente un objet de la collection des arts de l'Islam, sous l'angle du décor (une exploration visuelle et tactile) avec un contenu pédagogique particulièrement soigné et destiné à un large public.

Chaque dispositif est composé d'une maquette de l'objet, d'un relevé tactile d'un extrait du décor, d'un commentaire textuel puis d'un échantillon de matière.

Tous les dispositifs, ainsi que les socles, seront déposés par un prestataire extérieur (devis à établir) et proposés pour un réemploi éventuel ou bien évacuer, si nécessaire. Les premières déposes devront être effectives rapidement pour la zone « parterre » du département, déjà fermée au public.

Entresol, à l'entrée, Plan détaillé du département

Entresol, Panneau à l'oiseau-fleur

Entresol, Pyxide d'al-Mughira

Entresol, Bassin au cavalier

Parterre, Aiguière à tête de coq

Parterre, Vase d'al-Malik al Nasir

Parterre, Vantail de porte de la mosquée al-Maridani

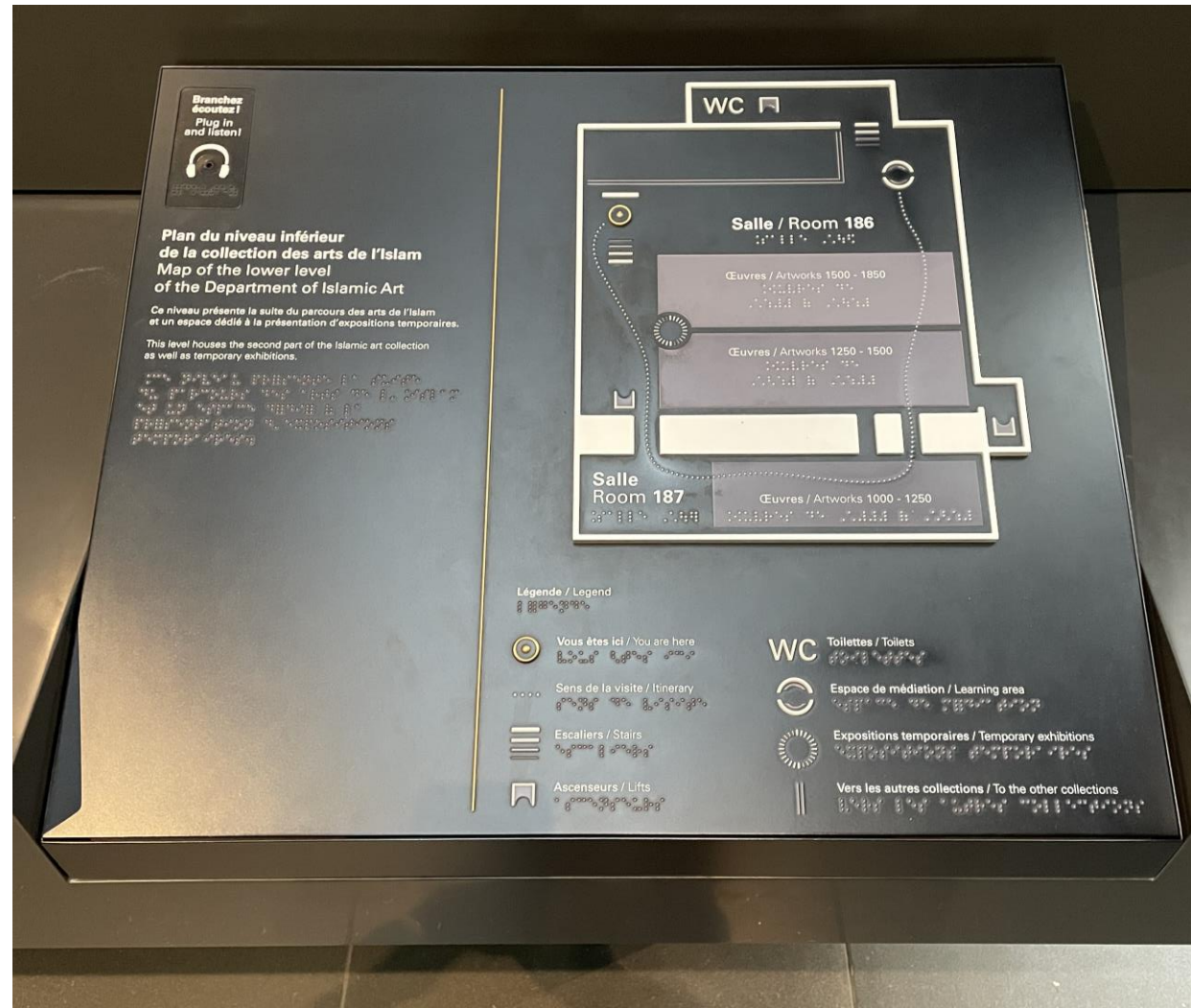
Parterre, Carreau épigraphique

Parterre, Carreau de faïence d'Iznik

En réserve, Tête princière

Plan du département

Dispositif : 60 x 50 x 5 cm



Bassin au cavalier

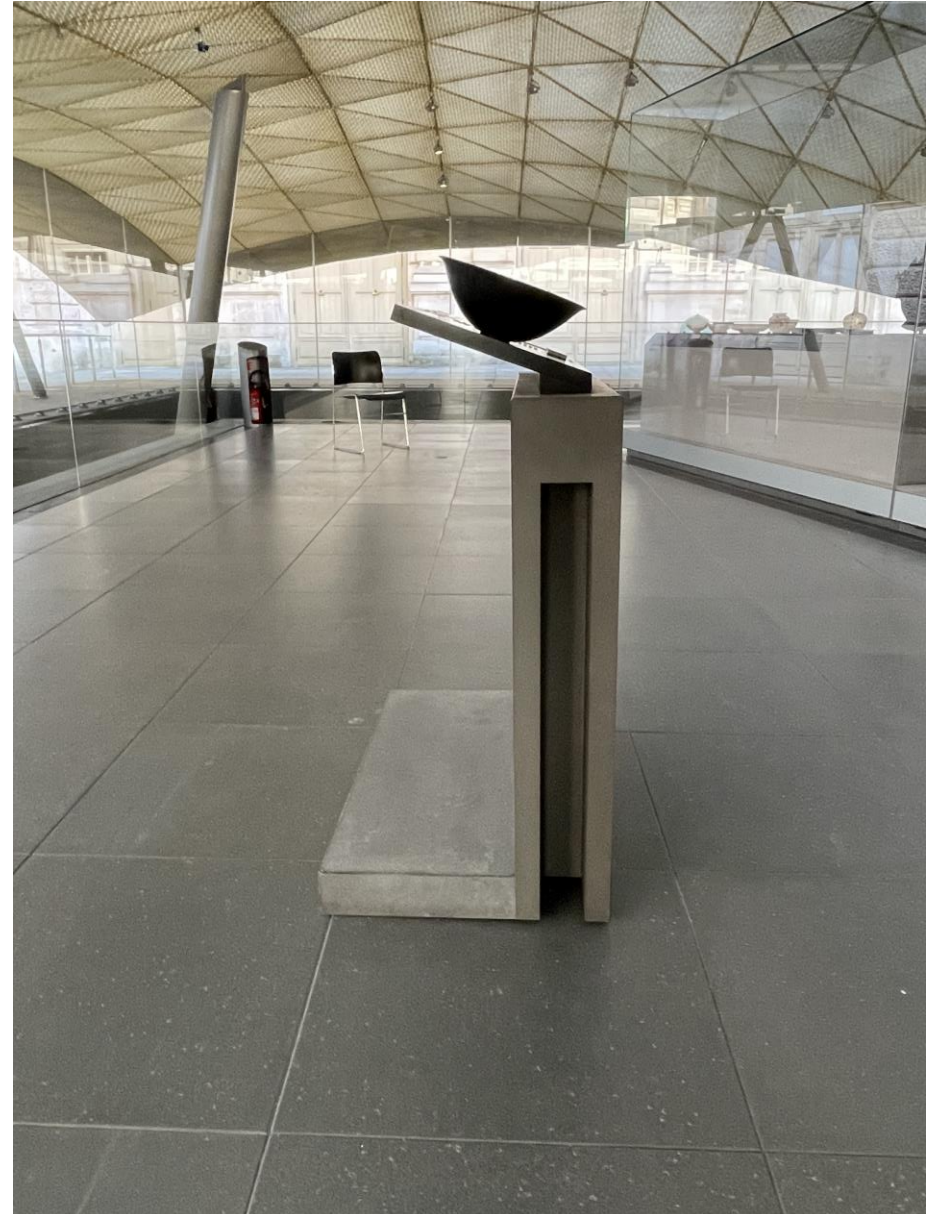
Dispositif : 70 x 30 x 2,5

Bassin : diamètre 24,3 cm

Sur socle : 81,5 x 15,8 x 85,5 cm

Emprise au sol : 49 cm





Vase au nom d'al-Malik al-Nasir

Dispositif : 48,5 x 30 x 2,5 cm

Sur socle : 81,5 x 15,8 x 85,5 cm

Emprise au sol : 49 cm



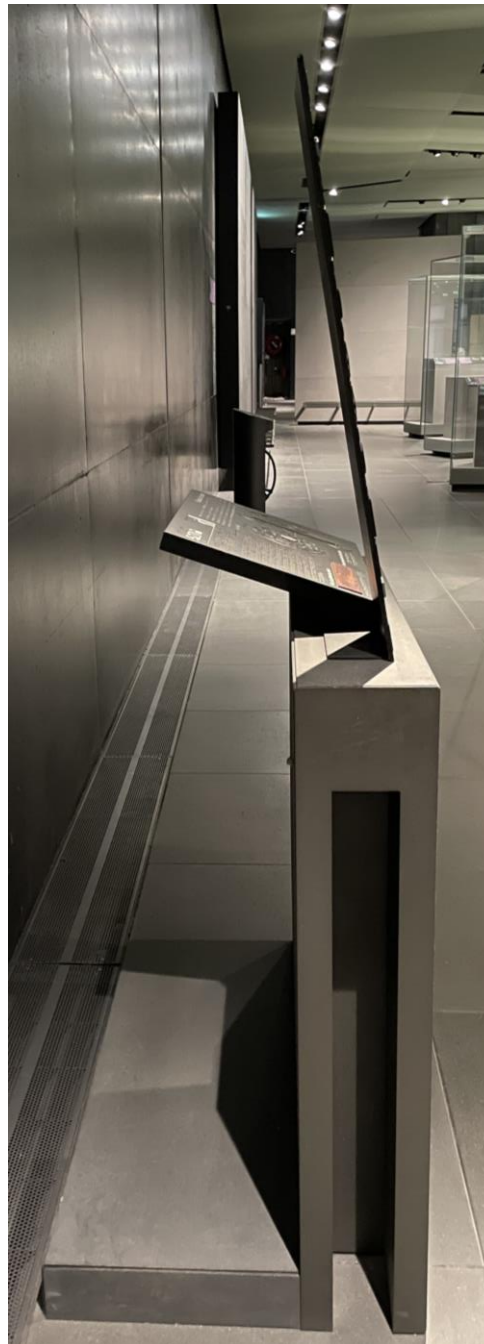
Vantail de porte

Dispositif : 50 x 30 x 2,5

Plaque : 16 x 64 cm

Sur socle : 81,5 x 15,8 x 85,5 cm

Emprise au sol : 49 cm



527



527

527

Bois : pin, palissandre, padouk



527

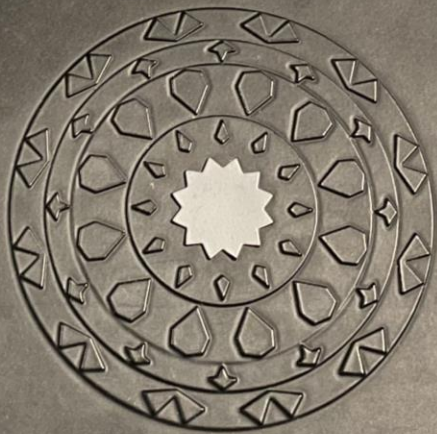
Vantail de porte

Provenant de la mosquée al-Maridani, Égypte, Le Caire, 1337-1339

Des formes géométriques imbriquées (rosaces, étoiles, polygones) recouvrent ce vantail de porte. La polychromie repose sur la variété des essences de bois, des incrustations d'ivoire et des dorures. Cet élément faisait partie du décor de boiseries d'une mosquée édifée par un personnage princier. Des motifs comparables ornent des manuscrits.

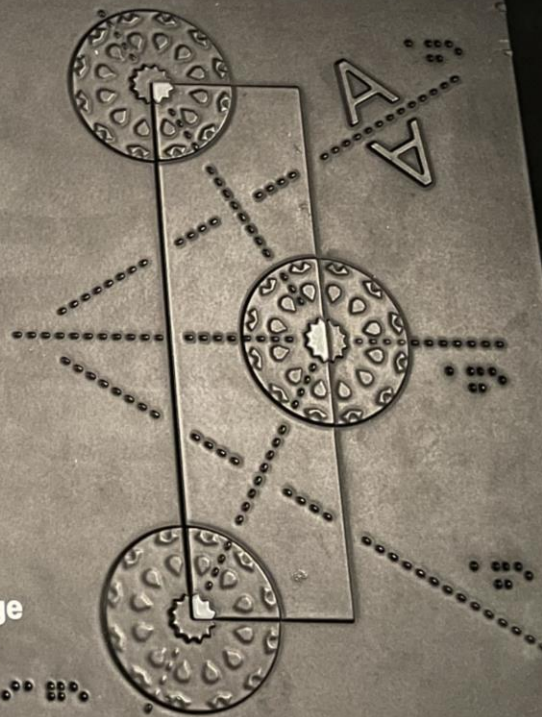
Motif étoilé

527



Axes de report du motif par pliage

527



Carreau

Dispositif : 70 x 30 x 2,5 cm

Sur socle : 81,5 x 15,8 x 85 cm

Emprise au sol : 49 cm



529



Les motifs végétaux, réels ou imaginaires, sont un élément central du répertoire décoratif ottoman. Si la gamme des bleus est caractéristique des productions du 16^e siècle, l'utilisation de rehauts rouges en léger relief est une nouveauté. Ce carreau constituait un élément indépendant, intégré dans un décor mural ou une pièce de mobilier.

Les motifs végétaux, réels ou imaginaires, sont un élément central du répertoire décoratif ottoman. Si la gamme des bleus est caractéristique des productions du 16^e siècle, l'utilisation de rehauts rouges en léger relief est une nouveauté. Ce carreau constituait un élément indépendant, intégré dans un décor mural ou une pièce de mobilier.

Céramique



Carreau

Turquie, Iznik, vers 1580-1600

Les motifs végétaux, réels ou imaginaires, sont un élément central du répertoire décoratif ottoman. Si la gamme des bleus est caractéristique des productions du 16^e siècle, l'utilisation de rehauts rouges en léger relief est une nouveauté. Ce carreau constituait un élément indépendant, intégré dans un décor mural ou une pièce de mobilier.

Feuilles et fleurs



axe de symétrie

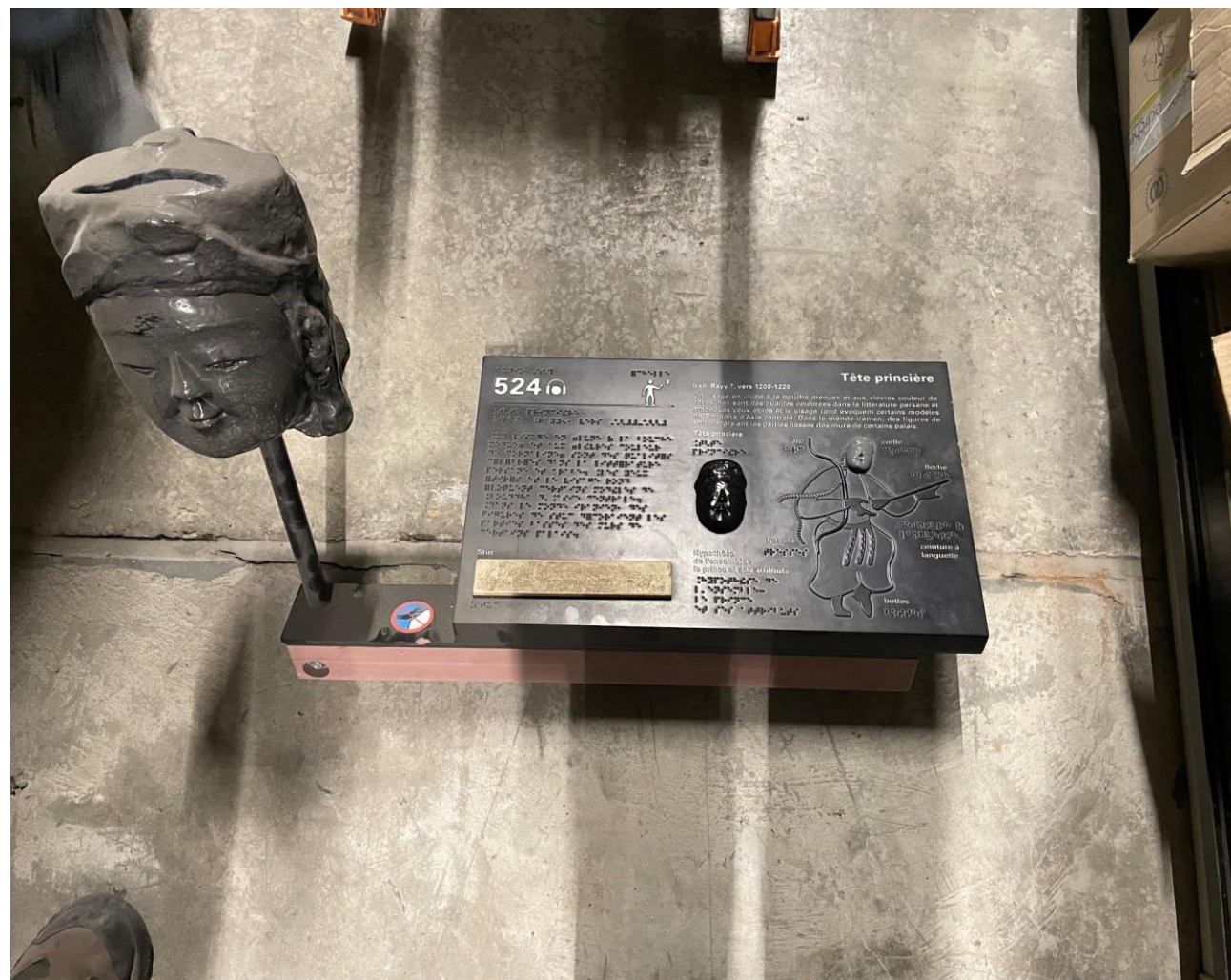


Tête princière

Actuellement stocké en réserve

Dispositif : 48,5 x 30 x 2,5

Hauteur tête : 46,5 cm



524



Stuc



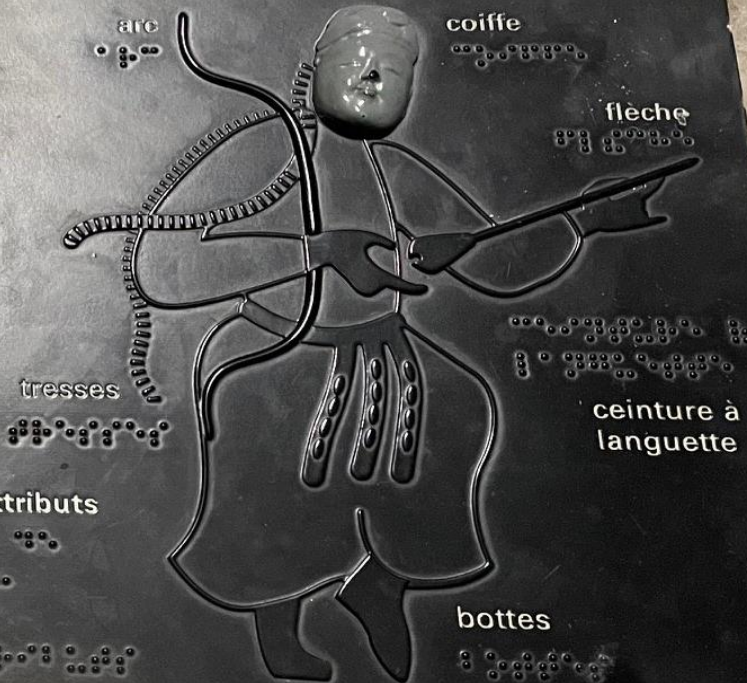
Iran, Rayy ?, vers 1200-1220

Un visage en «lune à la bouche menue» et aux «lèvres couleur de cornaline» sont des qualités célébrées dans la littérature persane et arabe. Les yeux étirés et le visage rond évoquent certains modèles de Bouddha d'Asie centrale. Dans le monde iranien, des figures de stuc décoraient les parties basses des murs de certains palais.

Tête princière

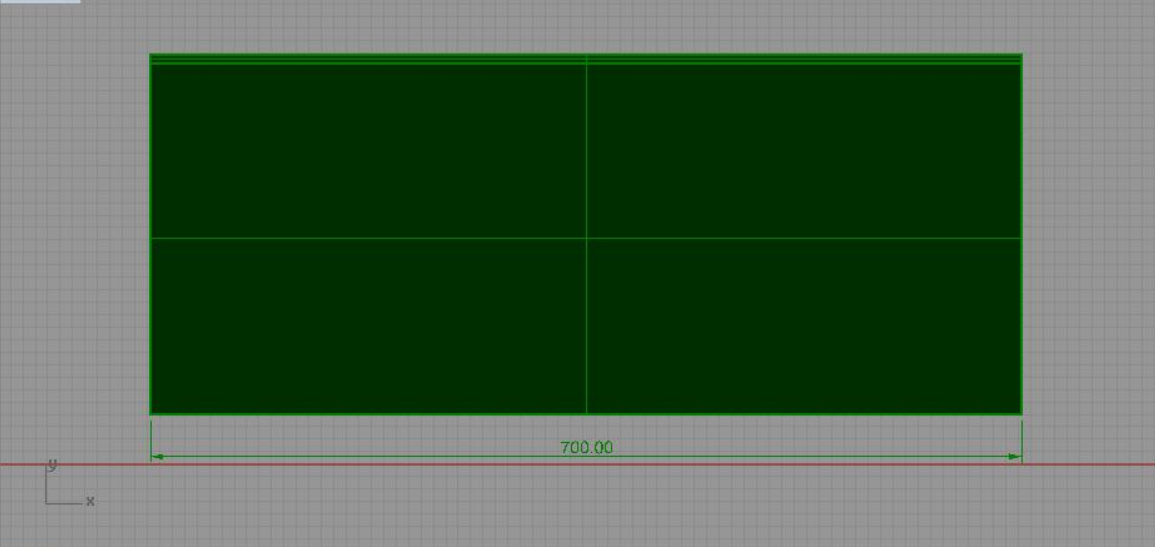


Hypothèse
de l'ensemble :
le prince et ses attributs

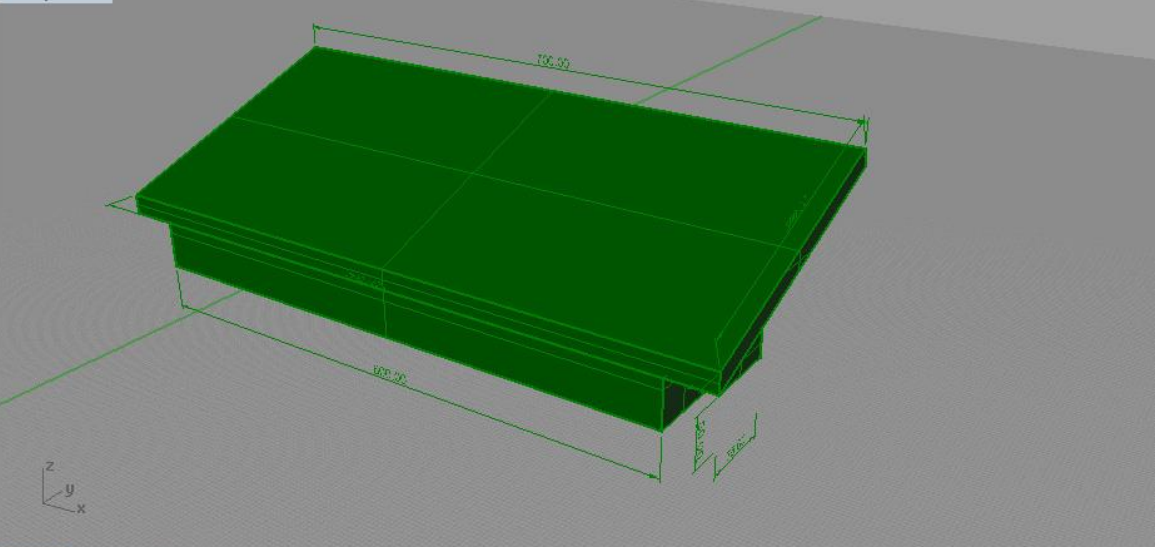


Descriptif

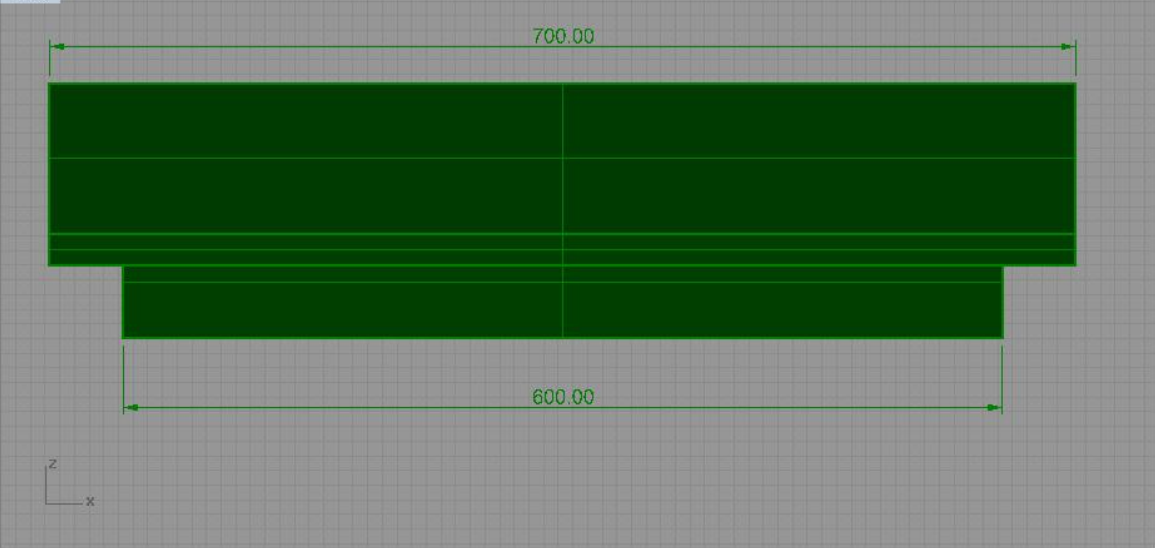
Dessus



Perspective



Face



Droite

